

никакого отражения.<sup>1</sup> Более внимательное изучение настенных росписей XVII века несомненно обнаружит в них еще многие случаи использования русскими художниками-монументалистами тем и сюжетов, отражающих историю нашей страны, навеянных произведениями древнерусской литературы.<sup>2</sup> Кроме того, наблюдения над композицией, рисунком и раскраской этих изображений дают основание говорить об их связи с древнерусской книжной миниатюрой. Это не было случайным: черпая из рукописной книжности сюжеты для своих росписей, русские художники-монументалисты могли в какой-то мере заимствовать отсюда же и исполнительскую манеру. С другой стороны, в иллюстрациях поздних рукописных книг древнерусской традиции, преимущественно старообрядческого происхождения, иногда чувствуется влияние монументальной живописи XVIII века. Это можно подметить в сложных, многофигурных композициях иллюстраций Апокалипсиса, в рисунках Страшного суда, в иллюстрациях библейских сюжетов, изображение которых в рукописной книге XVII века отличается подчас значительной и небывалой до тех пор в миниатюрной живописи экспрессией.<sup>3</sup>

Совместные усилия искусствоведов и литературоведов в деле изучения древнерусского изобразительного искусства несомненно обогатят историю культуры нашей страны новыми фактами, свидетельствующими о тесной и плодотворной связи древнерусской книжности и изобразительного искусства.

---

<sup>1</sup> Авторы некоторых из этих работ лишь упоминают иногда о наличии таких сюжетов в монументальной живописи (И. Грабарь, ук. соч., стр. 496—500; Б. В. Михайловский и Б. И. Пуришев, ук. соч., и др.). А. И. Успенский в своем монументальном труде о книжной миниатюре и живописи XVII века, перечисляя сюжеты росписей Воскресенского собора в Романове-Борисоглебске, не узнал в них иллюстраций Повести о новгородском белом клобуке и назвал их «историей обращения в христианство и крещения царя Константина» (А. И. Успенский. Царские иконописцы и живописцы, IV. М., 1916, стр. 250).

<sup>2</sup> Обследование стенописей XVII века с целью поисков в них сюжетов древнерусской литературы — дело, не терпящее отлагательства. Состояние этих росписей в церквях Верхнего и Среднего Поволжья, особенно в Ярославле, таково, что от этих росписей скоро не останется ничего (например, в том же Тутаеве гибнут замечательные росписи в заброшенном и полуразрушенном Крестовоздвиженском соборе XVII века). Совершенно необходимо и принятие срочных мер по их консервации, если не реставрации.

<sup>3</sup> Из работ советских искусствоведов об этом наиболее четко, хотя и кратко, говорится в статье Ю. А. Кожинной «Одно из художественных течений в русской живописи XVI—XVII веков» (сб. «Русское искусство XVII века», стр. 80—82).